

FIȘA DISCIPLINEI

Polifonie (Contrapunct și fugă) 2 (TLM 3405)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	licență (BA)
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Polifonie – Contrapunct și fugă 2				Codul disciplinei	TLM 3405
2.2. Titularul activităților de curs			dr. Csilla Csákány				
2.3. Titularul activităților de seminar			dr. Csilla Csákány				
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Pregătire în teoria muzicii, cunoașterea notației muzicale
4.2. de competențe	Abilitatea de a citi partitura muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, proiector, difuzoare
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, proiector, difuzoare, posibilitatea de a imprima partituri muzicale

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul identifică, definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	Studentul utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
Responsabilități și autonomie	Studentul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Scopul principal al prelegerilor și seminariilor este de a-i învăța pe studenți regulile de formare a melodiei și de construire a liniilor melodice. - Această disciplină încurajează pregătirea unor exerciții de contrapunct la două și trei voci pe baza unui cantus firmus dat, precum și un studiu aprofundat al tehnicilor de contrapunct și o explorare a genurilor cunoscute din Renaștere.
7.2 Obiectivele specifice	- Oviectivul specific al cursului este de a aborda structura polifonică a unei lucrări cu o abordare analitică, înțelegând construcția și logica structurală a acesteia. - Disciplina încurajează studenții să își compună propriile lucrări în conformitate cu regulile polifoniei renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

1. Conceptele contrapunctului baroc	Prelegere, audiție, analiza partiturii	Palisca, C.: <i>Barokk zene</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1976.
2. Caracteristici ale melodiei lui J. S. Bach	Prelegere, audiție, analiza exemplelor	Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i> . Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
3. Passus duriusculus, construcția melodică triadică, polifonia latentă	Prelegere, exercițiu de auz, studiu de caz	Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
4. Tema și transformările temei (augmentare, diminuare)	Prelegere, analiza partiturii	Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
5. Utilizarea acordurilor cu septimă	Prelegere, exerciții de auz	Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i> , vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.
6. Utilizarea disonanței în contrapunctul bachian pe două voci	Prelegere, analiză	Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i> . Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.
7. Canonul	Prelegere, analiză	Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
8. Disonanțe expresive, tipuri de întârziere	Prelegere, analiza exemplelor muzicale	Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i> , vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78.
9. Tehnici de realizare a contrapunctului pe două voci	Prelegere, analiză, corectarea exercițiilor	Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i> . Max Hesses Verlag, Berlin, 1971.
10. Ciaconna	Prelegere, analiză	Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i> . Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994.
11. Fuga și tipurile sale	Prelegere, analiză	Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
12. Fuga dublă, triplă, cvadruplă	Prelegere, analiză	Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> . Editura Muzicală, București, 2000.
13. Forma variațională	Prelegere, analiză muzicală, corectarea exemplelor	Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i> . Editura Muzicală, București, 1973.
14. <i>Ofranda muzicală</i> de J. S. Bach și realizările sale structurale speciale	Prelegere, audiție muzicală, analiză	Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i> . Bonn, 1980.
Bibliografie Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i>, vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987. Bent M.: <i>Counterpoint, Composition and Musica Ficta</i>. Routledge, 2002. Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i>. Bonn, 1980. Bukofzer, M.: <i>Music in the Baroque Era</i>. New York, 1947. Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i>. Editura Muzicală, București, 1973. Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1972. Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i>. Editura Muzicală, București, 1967. Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i>. Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994. Negrea, M.: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>, Editura Pentru Literatură și Artă, București, 1956. Palisca, C.: <i>Barokk zene</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1976. Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i>. Max Hesses Verlag, Berlin, 1971. Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i>. Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957. Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i>. Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010. Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i>, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78. Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>. Editura Muzicală, București, 2000.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Concepte melodice și structurale	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă

2. Explorarea lanțurilor de motive	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
3. Analiza <i>Invențiunii la două voci în Do major</i> , BWV 772 de J. S. Bach	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
4. Transformări tematice	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
5. Analiza <i>Invențiunii la două voci în Fa major</i> , BWV 779 de J. S. Bach	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
6. Realizarea unui canon	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
7. Analiza <i>Invențiunii la două voci în re minor</i> , BWV 775	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
8. Realizarea unei imitații stricte pentru două voci	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
9. Analiza J. S. Bach: <i>Chaconne în re minor</i> , BWV 1004	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
10. Analiza J. S. Bach: <i>WTK, Fuga în do major</i> , BWV 846	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
11. Analiza unei fugi cu permutare din cantata de J. S. Bach: <i>Himmelskönig, Sei Willkommen</i> , BWV 182	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
12. Analiza J. S. Bach: <i>WTK, vol. I, Fuga în do diez minor</i> , BWV 849	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
13. Analiza J. S. Bach: <i>Variațiunile Goldberg</i> , BWV 988	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
14. Canonul Crabului (retrograd) de J. S. Bach: <i>Ofrandă muzicală</i> , BWV 1079	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
Bibliografie Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i>, vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987. Bent M.: <i>Counterpoint, Composition and Musica Ficta</i>. Routledge, 2002. Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i>. Bonn, 1980. Bukofzer, M.: <i>Music in the Baroque Era</i>. New York, 1947. Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i>. Editura Muzicală, București, 1973. Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1972. Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i>. Editura Muzicală, București, 1967. Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i>. Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994. Negrea, M.: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>, Editura Pentru Literatură și Artă, București, 1956. Palisca, C.: <i>Barokk zene</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1976. Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i>. Max Hesses Verlag, Berlin, 1971. Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i>. Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957. Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i>. Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010. Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i>, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78. Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>. Editura Muzicală, București, 2000.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În educația muzicală, utilizarea partiturilor este esențială pentru profesorul de muzică, atât atunci când predă muzica elevilor, cât și în cadrul exercițiilor muzicale, fie că este vorba de cântecul coral sau de interpretarea instrumentală. - Pe parcursul carierei unui profesor, multe lucrări polifonice ajung în mâinile profesorului, iar o abordare profesionistă și în cunoștință de cauză a acestora este esențială, fie în analiza lucrării, fie în interpretare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Pentru prezentare la examen se necesită participarea la prelegeri și cunoașterea materialul abordat.	Examen scris din materialul didactic; un exercițiu polifonic realizat pe baza disonanțelor bachiene; analiza unei lucrări polifonice.	50 %
10.5 Seminar/laborator		Examinarea exercițiilor de seminar și teme pentru acasă (analiza a 5 exemple); solfegiul temelor de fugă din WTK; participarea activă la seminarii.	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
• caiet de notițe al suportului de curs • finalizarea lucrărilor de seminar și a temelor pentru acasă • participarea la cursuri și seminarii (75%) • participarea activă la cursuri și seminarii			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
								

Data completării:
15.09.2025

Semnătura titularului de curs
dr. Csákány Csilla

Semnătura titularului de seminar
dr. Csákány Csilla

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....